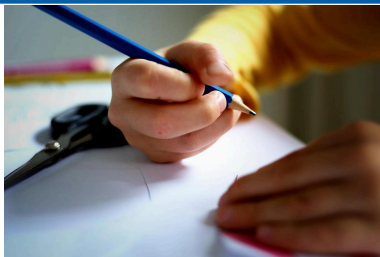


TITOLO	Memoria viva: esplorare l'Olocausto attraverso l'arte	
INSEGNANTE/I AUTORE/I	Anna Maria Lorusso - équipe formativa Piemonte Elisabetta Buono - équipe formativa Sardegna	
POLO/ ISTITUZIONE SCOLASTICA / RETE DI SCUOLE	Équipe formativa Piemonte - Équipe formativa Sardegna	
REGIONE	Piemonte ▾ Sardegna ▾	
IMMAGINE		
	L'importanza delle rappresentazioni mediate attraverso arte e poesia	
IMMAGINE		
	Realizzazione di fotografie ispirate a testi poetici	
IMMAGINE		
	Invita gli studenti a prendere appunti o fare disegni su ciò che hanno trovato più significativo.	
ABSTRACT	L'attività "Memoria Viva: esplorare l'Olocausto attraverso l'arte" è progettata per insegnare agli studenti l'importanza della memoria storica dell'Olocausto e della sua commemorazione attraverso l'arte. Attraverso l'analisi di opere d'arte e poesie, gli studenti proporranno ai compagni della scuola un contest che potrà tradursi in un vero e proprio concorso artistico.	

ORDINE DI SCUOLA (destinatari)	scuola secondaria di 1° grado ▾ scuola secondaria di 2° grado ▾		
ETÀ DESTINATARI	11-19		
CAMPI DI ESPERIENZA / DISCIPLINE	Arte, Storia, Italiano, Educazione Civica		
TAG	#Memoria	#DigitalStorytelling	#Arte&poesia
DIGCOMP 2.2 (Rif. Quadro EU delle Competenze Digitali dei Cittadini)	1. Alfabetizzazione su informazioni e dati ▾ 2. Comunicazione e collaborazione ▾ 3. Creazione di contenuti digitali ▾		
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Rif. RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO EU del 22 maggio 2018)	Selezionare quali sono le competenze chiave che si possono acquisire svolgendo l'attività. . ☒ Competenza alfabetica funzionale ☐ Competenza multilinguistica ☐ Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie ☒ Competenza digitale ☒ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ☒ Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza ☐ Competenza imprenditoriale ☒ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA DIGITALE (Rif. DM 183 del 07/09/2024)	INFANZIA ☐ Sa che da un utilizzo improprio dei dispositivi digitali possono derivare rischi e pericoli e che, in caso di necessità, deve rivolgersi ai genitori o agli insegnanti. PRIMO CICLO ☒ Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. ☒ Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali consentite, individuando forme di comunicazione adeguate ai diversi contesti di relazione, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. ☐ Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri. SECONDO CICLO ☒ Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. ☒ Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. ☐ Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.		
DURATA	4h		

METODOLOGIE	Cooperative Learning ▾ Didattica Digitale Integrata ▾ Digital Storytelling ▾			
	Titolo dello step	Descrizione	Risorse e materiali	Setting D'AULA
	Introduzione e attivazione (10 minuti):	Introduci brevemente la Shoah e l'importanza della memoria storica, spiegando l'importanza delle rappresentazioni mediate attraverso arte e poesia. Verifica preconoscenze attraverso un'attività di brainstorming. Spiega che l'attività prevede l'analisi di diverse rappresentazioni mediate e la creazione di un progetto multimediale.	Slides predisposte dal docente; tool online per il brainstorming digitale (p.e. Digistorm)	☒ Frontale ☒ Partecipato ☒ Riflessivo ☐ Cooperativo
	Arte e poesia (20 minuti)	Mostra agli studenti alcune rappresentazioni mediate della Shoah ed esplora con loro mostre virtuali di opere d'arte sull'Olocausto. Discuti le loro impressioni su ciascuna rappresentazione, chiedendo di riflettere su come l'arte e la poesia possano trasmettere emozioni e storie. Discuti con gli studenti le loro impressioni e rispondi a eventuali domande. Invita gli studenti a prendere appunti o fare disegni su ciò che hanno trovato più significativo.	Mostre e tour virtuali online sull'argomento; raccolte di poesie a tema	☐ Frontale ☒ Partecipato ☒ Riflessivo ☐ Cooperativo
	Diamo voce alla memoria (1,5h)	Chiedi ad ogni studente di scegliere un'opera d'arte, di approfondirne contesto d'origine e biografia dell'autore e di abbinarla poi ad un testo poetico, facendo la stessa ricerca sul poeta selezionato. Ogni studente dovrà motivare le ragioni del proprio abbinamento. Il lavoro potrà essere effettuato in una presentazione di classe in cui	Sitografia e bibliografia guida. Software di presentazione multimediale	☐ Frontale ☐ Partecipato ☒ Riflessivo ☐ Cooperativo

**DESCRIZIONE
DELL'ATTIVITÀ STEP BY
STEP**

		ogni studente lavorerà sulla propria slide.		
	Contest	Sarà possibile poi trasformare questa presentazione in un contest "abbina l'opera d'arte alla poesia" per sensibilizzare tutti gli studenti della scuola e far conoscere loro l'arte della Shoah: le slides saranno trasformate in un set di flashcards con immagine dell'opera e didascalia sul retro: gli studenti della scuola, su una bacheca, dovranno affiancare poesie e opere d'arte e fotografare la propria proposta di abbinamenti; sarà rivelato dopo una settimana, sul canale social d'Istituto, chi avrà indovinato il maggior numero di abbinamenti. Una versione alternativa del contest può prevedere la realizzazione, da parte degli alunni, di fotografie ispirate a testi poetici. Sarà compito dei partecipanti abbinare le poesie alla fotografia ad esse ispirata: dietro ogni poesia sarà realizzata dagli studenti una didascalia su autore e contesto di composizione. L'obiettivo dell'attività è principalmente quello di diffondere la conoscenza dell'arte della Shoah, portando gli studenti all'analisi attenta delle opere d'arte e dei messaggi che esse trasmettono.		☐ Frontale ☐ Partecipato ☐ Riflessivo ☒ Cooperativo
	La nostra arte (2h)	Il progetto può proseguire con la proposta agli studenti della classe o della scuola di realizzare	ambiente collaborativo di scrittura in cloud o analogico,	☐ Frontale ☐ Partecipato ☐ Riflessivo ☒ Cooperativo

		in piccoli gruppi una delle seguenti attività: • Scrittura di poesie: scrivere una poesia originale che esprima le emozioni e i pensieri suscitati dalle opere d'arte e dalle poesie analizzate. • Caviardage: creare un'opera di caviardage partendo da un testo sulla Shoah, oscurando parole per farne emergere altre e creare un nuovo significato poetico. • Mostra virtuale: creare una mostra virtuale che raccolga opere d'arte e poesie sulla Shoah, accompagnate da descrizioni e riflessioni personali. • Diario immaginario: creare un diario immaginario scritto da una persona vissuta durante la Shoah, arricchito con disegni e poesie analizzate. • Video-poesia: creare un breve video in cui gli studenti leggono una poesia sulla Shoah, accompagnato da immagini d'arte. • Collage digitale: utilizzando Canva o altri strumenti di design, creare un collage digitale che combina immagini e versi poetici sulla Shoah. • Lettera dal passato: scrivere una lettera immaginaria da una persona vissuta durante la Shoah, integrando elementi artistici e poetici. • Podcast poetico: creare un podcast in cui gli studenti leggono e commentano poesie sulla Shoah, analizzandone il significato e l'impatto. • Presentazione multimediale: creare una presentazione	strumenti di video editing e grafica	
--	--	---	--------------------------------------	--

		con immagini e testi che racconta la storia della Shoah attraverso le opere d'arte e le poesie analizzate. I lavori saranno esposti nei corridoi della scuola.		
PERSONALIZZAZIONE DELL'ESPERIENZA (Suggerimenti per l'inclusione e l'accessibilità)	La diversificazione delle proposte operative è, all'insegna di una didattica inclusiva e della promozione della creatività e libera iniziativa; a seconda degli strumenti, dei tempi a disposizione e delle competenze di studenti e studentesse, le alternative potranno essere, eventualmente, opportunamente selezionate.			
STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE E LA RIFLESSIONE FORMATIVA	Selezionare gli strumenti usati per la valutazione sommativa e per la riflessione formativa in itinere. ☒ Rubrica di valutazione del processo ☒ Rubrica di valutazione del prodotto ☐ Griglia di osservazione ☒ Diario di bordo individuale ☐ Diario di bordo di gruppo ☐ Scheda metacognitiva peer-review ☐ Smart feedback ☐ Autovalutazione metacognitiva ☐ Check list			
LICENZA	Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY-NC-SA 4.0 DEED)			
PER APPROFONDIRE: UN CONSIGLIO FORMATIVO SU SCUOLA FUTURA	ID percorso: 260133 Titolo Percorso: Percorsi nella memoria: narrazione della Giornata della Memoria attraverso strumenti digitali - Scuola futura - PNRR			